

Il Soprintendente  
**Cristina Acidini**

Il Direttore del Museo  
**Monica Bietti**

Sono lieti di invitare  
la S.V.

“Ai giovedì di Casa Martelli”

## **Simboli e significati del linguaggio del corpo attraverso la pittura**

ne parlerà

**Paolo Boschi**

Esperto di comunicazione e  
analista di arte contemporanea

Presidente dell'Agencia Formativa A.P.O.Ge.O. (Firenze)

27 settembre 2012 ore 17

**Museo di Casa Martelli**

Via Zannetti 8, Firenze

Una conversazione-confronto sui principali elementi della lettura del linguaggio del corpo, utilizzando come riferimenti le proiezioni di opere di Cabanel, Daeni, Giorgione, Hayez, Hopper, Masaccio, Picasso, Vettriano e molti altri.

L'intervento, dinamico e interattivo, esplora il significato di posizioni, espressioni e gesti per sostenere lo sviluppo della propria capacità di comunicazione. Il corpo racconta infatti sensazioni, emozioni e pensieri ben oltre le parole e i silenzi: comprenderne il linguaggio consente di fare ipotesi sulle effettive intenzioni altrui e di controllare i propri segnali.

Le immagini d'arte sono una compagnia non tanto da analizzare come storia dell'arte, quanto da esplorare nella loro dimensione figurativa per riflettere insieme sul modo di capire sempre meglio gli altri e il loro modo di porsi, aumentando al contempo la forza e il valore delle proprie parole attraverso il controllo dei propri segnali.

L'insieme contribuisce a gestire sempre meglio i rapporti con i propri interlocutori, dando in modo più preciso le impressioni che vogliamo effettivamente generare.

Paolo Boschi, co-fondatore e presidente dell'agenzia formativa A.P.O.Ge.O. ([www.apogeoform.net](http://www.apogeoform.net)) di Firenze, insegna fra l'altro comunicazione efficace applicata con riferimento allo sviluppo delle relazioni interpersonali, management e leadership, negoziazione e tecniche di reporting contemporaneo. Tiene corsi per aziende, Ministeri e sedi universitarie. Vive in prevalenza a Firenze dove si è laureato e mantiene il centro delle sue attività. Come analista di arte contemporanea studia la fenomenologia degli artisti viventi, tiene seminari sulla percezione dell'arte ed è interprete del movimento di fotografia pittorica filtrista. Nelle sue lezioni coniuga di frequente questi due ambiti, esplorando la comunicazione attraverso l'arte e l'arte come comunicazione.

E' autore e co-autore di vasta letteratura, in prevalenza con il Gruppo Giunti. Il libro "Colleghi Impossibili" è tradotto in polacco. In ultimo ha pubblicato "Categorie del femminile nel pensiero pittorico maschile" (Amici dei Musei, anno XXXV-XXXVI, n. 120-123, Ottobre 2009-Settembre 2010, disponibile anche sul sito di Apogeo) e "Fatti, valori e dibattito", in "Argomentare le proprie ragioni", a cura di Adelino Cattani, Loffredo Editore University Press, 2011).



MUSEO  
DI CASA  
MARTELLI